

LUÍS AFONSO (1965, ALJUSTREL)



fotografia António Carrapato

Com formação académica em Geografia (Universidade de Lisboa, 1988), foi professor da disciplina e trabalhou em projectos de desenvolvimento local/regional até 1995. A partir desse ano dedicou-se exclusivamente aos cartoons, actividade que havia iniciado 10 anos antes. Colabora em vários órgãos de comunicação social, sobretudo na imprensa, com tiras diárias nos jornais Público (Bartoon), A Bola (Barba e Cabelo) e Jornal de Negócios (SA), mas também na rádio e na televisão, com uma rubrica diária na Antena 1 e RTP (A Mosca). É autor de oito livros de cartoons, sete como autor integral e outro como argumentista. Em 2012 estreou-se na ficção com *O Comboio das Cinco*, a que se seguiu, em 2016, *O Quadro da Mulher Sentada a Olhar Para o Ar Com Cara de Parva* e outras histórias, ambos editados pela Abysmo.

ABERTURA. Com a abertura em 2016 do Paço dos Henriques à fruição de todos, a Câmara Municipal de Viana do Alentejo não recuperou somente da ruína um elemento importante, e icónico, do seu património, mas também, e não menos significativo, dotou o município de um excelente equipamento cultural.

O avultado investimento aqui feito, quase dois milhões e euros, não foi feito apenas com o propósito da conservação patrimonial. Este investimento foi feito para servir as diversas populações do município e os públicos que pretendemos captar num projeto que queremos que seja supramunicipal.

A inscrição do Fabrico de Chocalhos pela UNESCO, em 2015, na sua lista do património cultural imaterial com necessidade de salvaguarda urgente foi por nós considerada uma oportunidade de excelência não apenas para promover os patrimónios de Aguiar, Alcáçovas e Viana do Alentejo mas também para criar no município um projeto internacional para a salvaguarda e promoção do património e da paisagem.

E que melhor sítio para o instalar que o Paço dos Henriques totalmente requalificado? E é assim que surge o Programa PAGUS, fruto de uma parceria entre a Turismo do Alentejo e Ribatejo e a Câmara Municipal de Viana do Alentejo.

A qualidade que desejamos para o Paço dos Henriques, quer ao nível de exposições permanentes quer ao nível de exposições temporárias, só se pode atingir com exigência. E esta exposição do cartoonista Luís Afonso traduz essa exigência.

Mas esta exigência não é só estética, tem que ser também crítica.

A exposição, e o seu catálogo, traduzem o desejo da Câmara Municipal: construir um conceito para o Paço dos Henriques que sirva as populações do município de Viana do Alentejo e os públicos mais exigentes que nos visitem.

O olhar mordaz de Luís Afonso, um dos nossos mais importantes cartoonistas, mostra inquietude. A inquietude que nos move para sempre servir melhor a população que em nós depositou a sua confiança.

Bernardino Bengalinha Pinto

O Presidente da Câmara Municipal de Viana do Alentejo

MEA CULPA... Nunca fomos tão identidade, nunca tivemos tanta nostalgia do passado e nunca o património se vendeu tão bem. Com degustação, é claro.

Já não queremos tanto as pedras velhas, mas antes experimentar a ceifar, aprender a fazer um chocalho, ser medievais por um dia... E comer. E movemo-nos em passeio por rotas, com guias e áudio-guias e aprendemos coisas estapafúrdias, mas que vendem muito bem. E no fim, um bom vinho.

Queremos o montado e um monte alentejano, num turismo rural ou um quarto num centro histórico. E um pão tradicional ao pequeno-almoço. Falamos do Alentejo e de outras paisagens com certezas e emoções. Qualquer navegante dos descobrimentos não falaria assim de Calcutá ou de Nagasáqui. E o repasto transporta-nos para o tempo dos nossos avós, quando a vida era bem boa, mesmo que os nossos avós nunca tenham ido ao campo e nem tenham tido uma vida assim tão boa.

Arrumamos o povo e criamos lindas cenografias. Temos uma *ticketline* virtual e por um dia somos o que ninguém foi. Mas agora é melhor, e tudo num restaurante que tenha tradição ou seja qualquer coisa do tio ou da tia, mas que venda um prato típico. Limpinho!

E somos portugueses porque temos lindas aldeias e vilas, e casas e centros históricos, castelo e igrejas. E também dívida. E uns governantes que também são muito... folclóricos.

E por tudo o que temos, devemos estar em listas para que o mundo saiba que nós temos de tudo o melhor. Cantamos, falcoamos, chocalhamos, fadistamos, barristamos, degustamos... e o nosso *guinness* a dar para o fino é agora a UNESCO.

E o povo? Bom, sempre ao lado do povo... o povo de um lado e a gente do outro. Porque afinal é do povo que vem a identidade, o passado e o património. Devoramo-lo avidamente.

E o povo solidário em todas estas tradições tem a tradição, a lúdima tradição!, do Fado. O azar de ser povo. E assim governa-se.

Este é o nosso primeiro património, o nosso fado. E assim candidatamo-lo. Às fatias, é certo, mas lá fora reconhecem-no como legitimamente português.

Cá dentro, no dia-a-dia, a tradição é outra.

Mas disso, mais do que qualquer outra coisa, fala-nos a ironia do Luís Afonso. Talvez a nossa mais importante candidatura esteja por acontecer, e ela seja esta coisa tão nossa de querer ser património da humanidade...

Paulo Lima

Director do Paço dos Henriques – Programa PAGUS



“ (...)

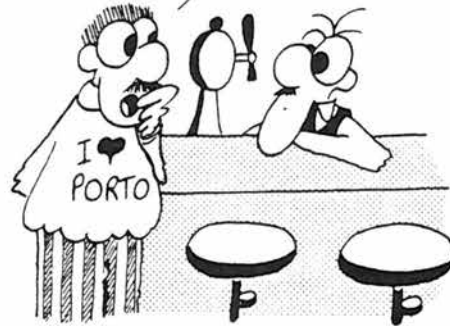
**Esta coisa tão nossa
de querer ser património
da humanidade.”**

de Luís Afonso

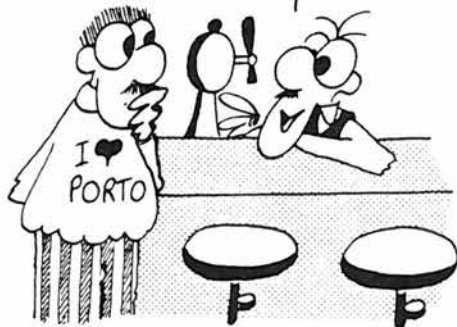
O PORTO É PATRIMÓNIO MUNDIAL!



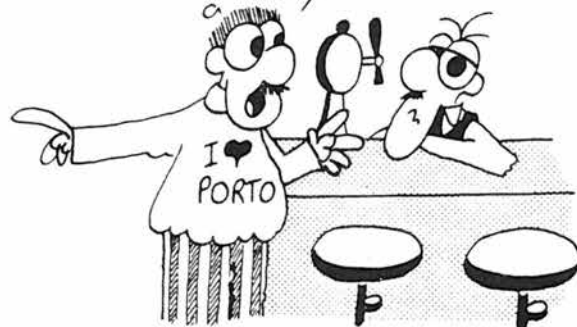
PATRIMÓNIO MUNDIAL?



É PROPRIEDADE DE TODA A GENTE.

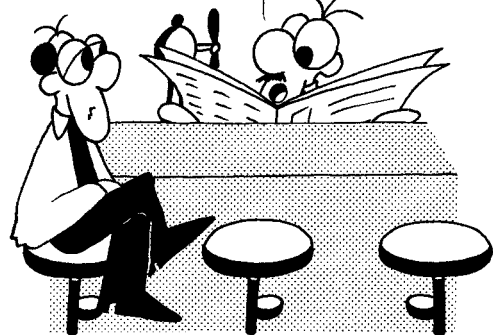


DOS TIPOS DE LISBOA TAMBÉM?



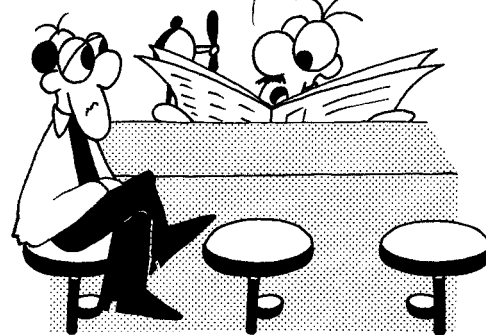
O CONSELHO DE MINISTROS DECIDIU
CONSIDERAR A GASTRONOMIA...

Curryman



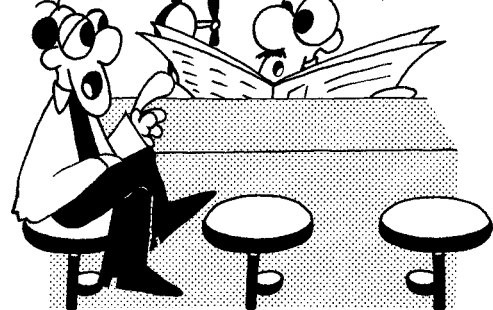
... PATRIMÓNIO CULTURAL.

Curryman



LIMA ÁGUA COM GÁS,
POR FAVOR. ESTÁ INDISPONTO?

Curryman



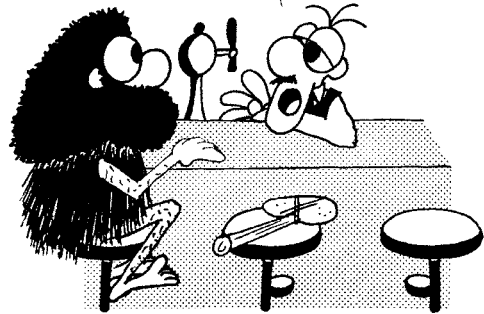
COMI PATRIMÓNIO A MAIS...

Curryman

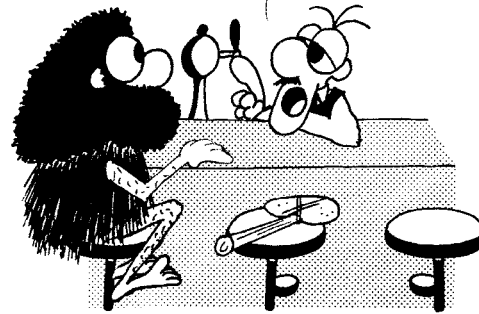


Curryman

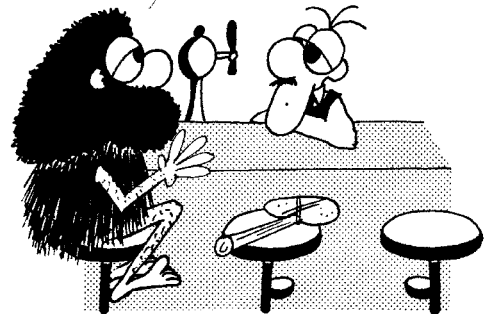
É INACREDITÁVEL! TAMBÉM HÁ
GRAVURAS RUPESTRES NO ALQUEVA.



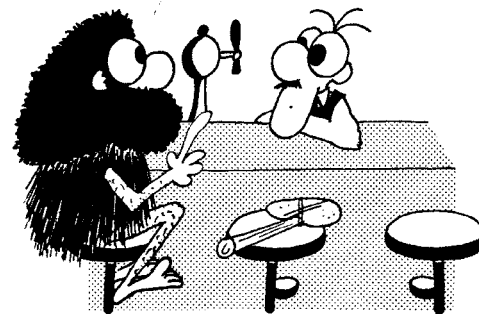
POR QUE ESCOLHERAM PRECISAMENTE OS ESPAÇOS
DE FUTURAS BARRAGENS PARA AS FAZER?



QUE PERGUNTA!

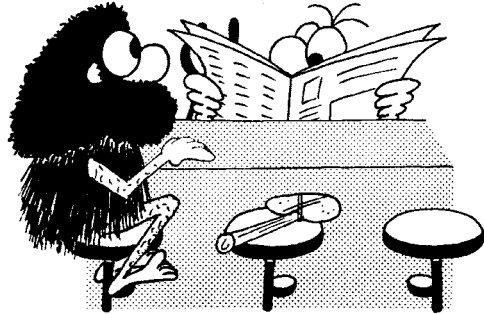


PARA TER MAIS EFEITO
MEDIÁTICO, CLARO...

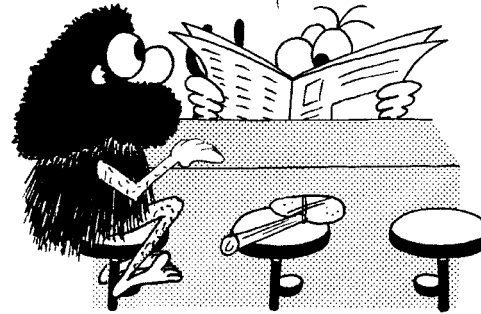


com

AS GRAVURAS RUPESTRES DO ALQUEVA...



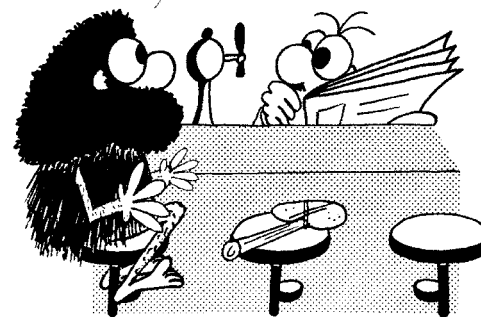
... FORAM FEITAS NUM LONGO PERÍODO ENTRE O NEOLÍTICO E O CALCOLÍTICO.



TANTO TEMPO!
É PRECISO PACHORRA!



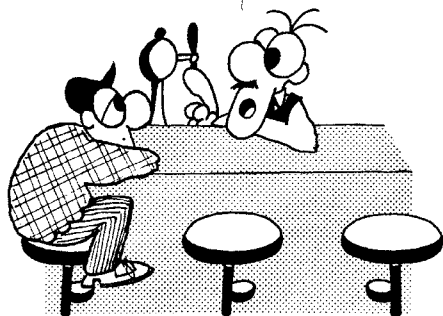
ALENTEJANOS...



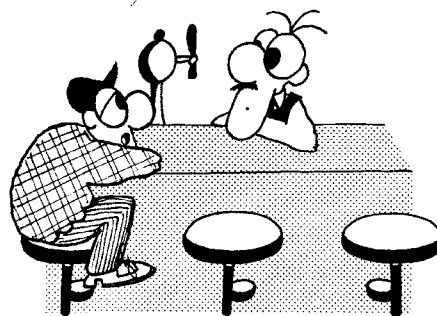
Curios



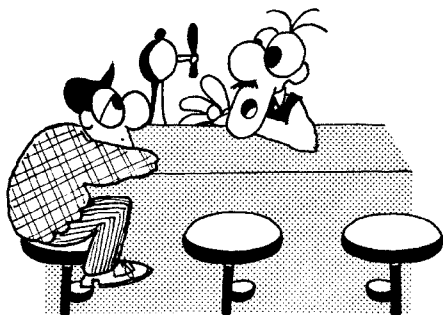
QUE CARA É ESSA?
Caryer



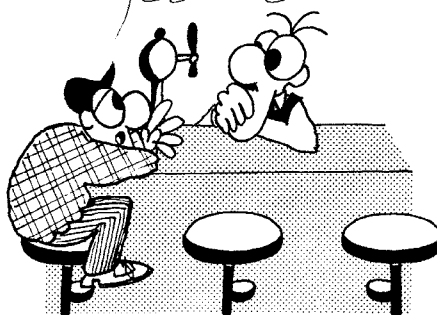
FUI MULTADO.
Caryer



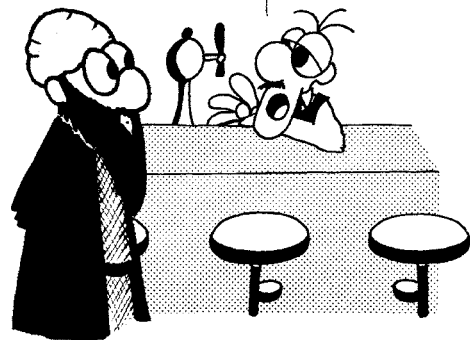
PORQUÊ?
Caryer



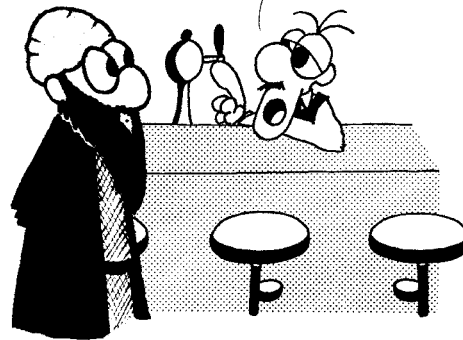
ESTAVA A CONDUIZIR COM 0,5 GRAMAS
DE PATRIMÓNIO MUNDIAL NO SANGUE...
Caryer



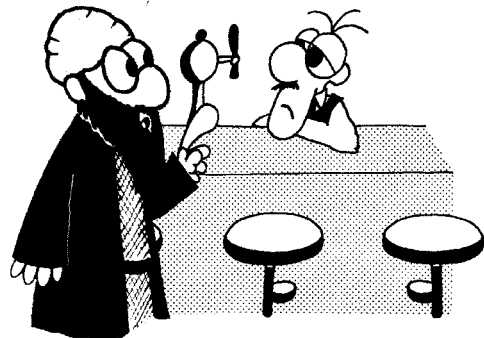
O MUNDO ESTÁ MUITO
DESILUDIDO COM OS TALIBAN.



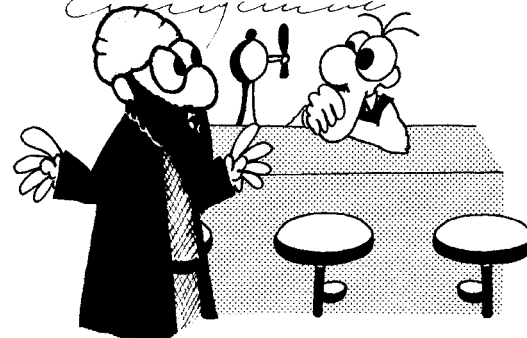
QUE VOS DEU PARA DESATAREM
A MALTRATAR AS ESTÁTUAS DOS BUDAS?



FOI PARA CHAMAR A ATENÇÃO.

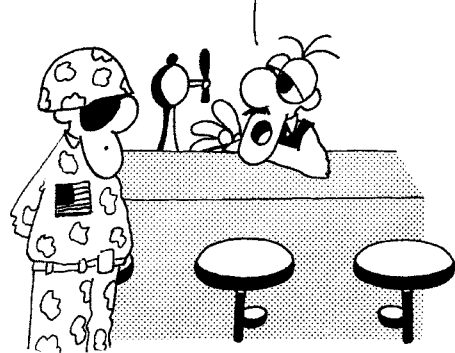


ENQUANTO MALTRATÁMOS SÓ
AS PESSOAS NÃO NOS LIGARAM
IMPORTÂNCIA NENHUMA.

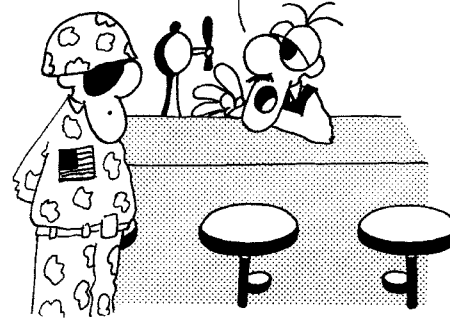


em

PARECE IMPOSSÍVEL!



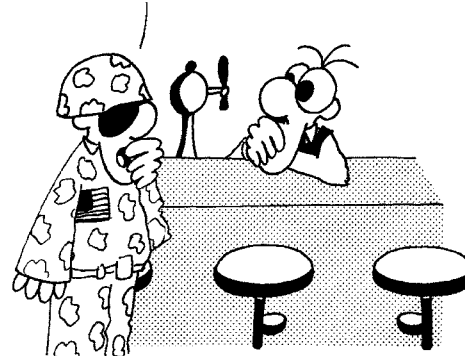
ALÉM DE VÍTIMAS CIVIS, VOCÊS ESTÃO A DESTRUIR PATRIMÔNIO DA HUMANIDADE.



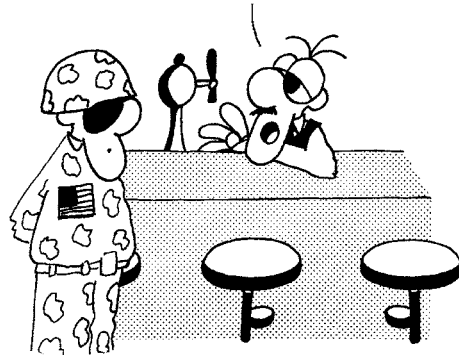
ATINGIRAM O MUSEU HISTÓRICO DA MESOPOTÂMIA!



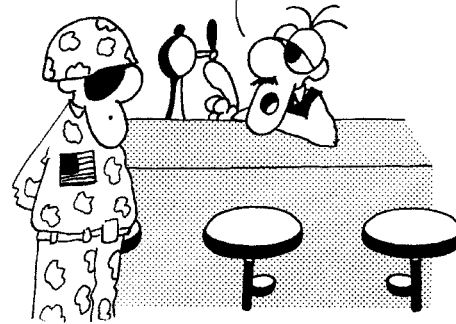
MESOQUÊ?



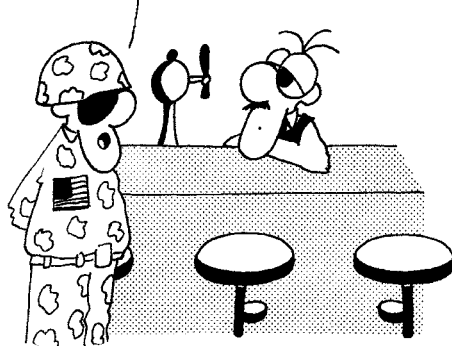
COMO FOI POSSÍVEL?



ENTRE O MUSEU DA ANTIGUIDADE, A BIBLIOTECA NACIONAL E O MINISTÉRIO DO PÉTRÓLEO, VOCÊS SÓ PROTEGERAM ESTE ÚLTIMO?!



BEM, SABE...



NESTAS COISAS DA CULTURA, AS OPÇÕES SÃO SEMPRE SUBJECTIVAS...

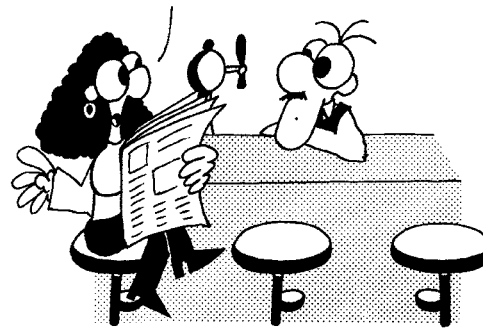


~

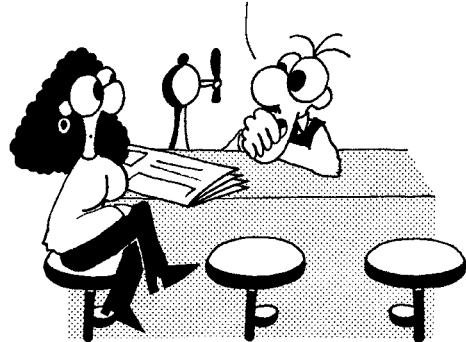
UMA EQUIPA DE CIENTISTAS OBSERVOU
GORILAS A USAREM FERRAMENTAS
NO SEU HABITAT NATURAL.



JÁ VIU? OS GORILAS
ESTÃO A EVOLUIR!



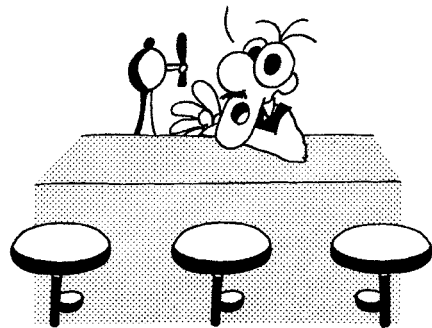
POIS É. SE NÃO
ARREPIAM CAMINHO...



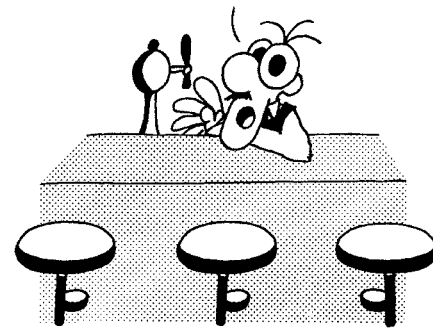
... QUALQUER DIA ESTÃO METIDOS EM CRISES,
A DEBATER A SUSTENTABILIDADE E A TENTAR
PERCEBER ONDE FALHOU A CIVILIZAÇÃO...



OIGO FALAR PARA AÍ
NUMA SÉRIE DE MEDIDAS...



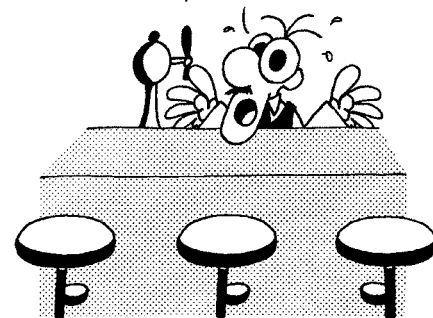
... DE COMBATE À CORRUPÇÃO
É AO ENRIQUECIMENTO ILÍCITO.



PEGO-VOS QUE NÃO
SE PRECIPITEM.



A CORRUPÇÃO FAZ PARTE
DO NOSSO PATRIMÓNIO CULTURAL.
POR FAVOR, NÃO O DELAPIDEM!



PARA CHEGARMOS A ESTE PONTO
HOUE ALGUMA COISA QUE FALHOU
NA HISTÓRIA DA HUMANIDADE.



FALHOU TANTA COISA...



SIM, MAS DEVE TER HAVIDO
UM PRIMEIRO ERRO A PRECIPITAR
TUDO O QUE ESTÁ A ACONTECER.

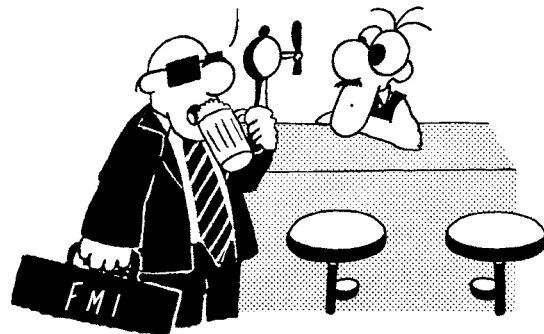


A DESCOBERTA DO FOGO?!...

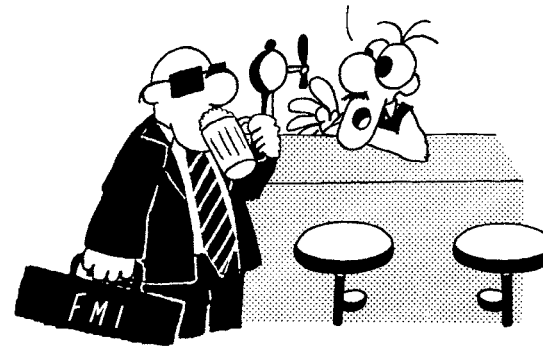


Cuis

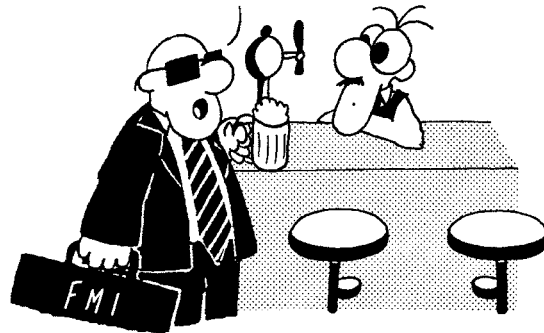
ESTIVE A PENSAR...
SABE O QUE EU ACHO?



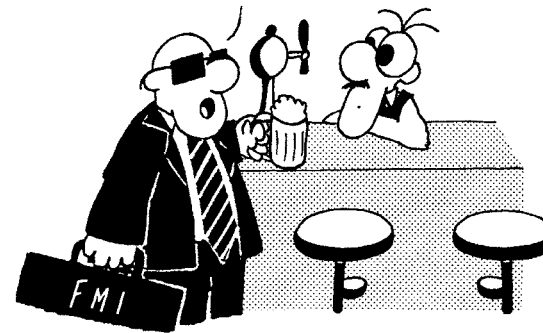
NÃO, DIGA.



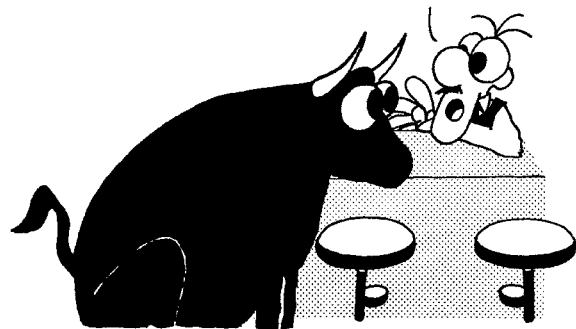
NÃO SEI SE SERÁ CORRECTO VIR PARA
CÁ PÔR AS VOSSAS CONTAS EM ORDEM.



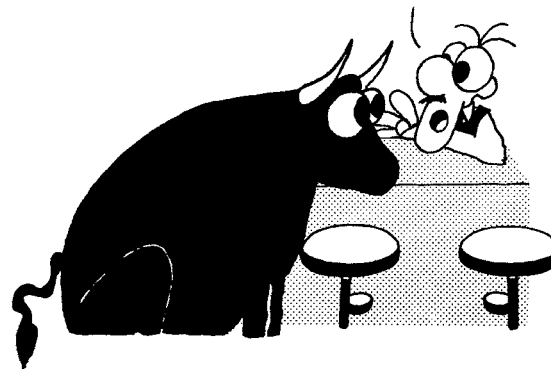
É TODA UMA CULTURA
QUE FICA AMEAÇADA, PÁ!



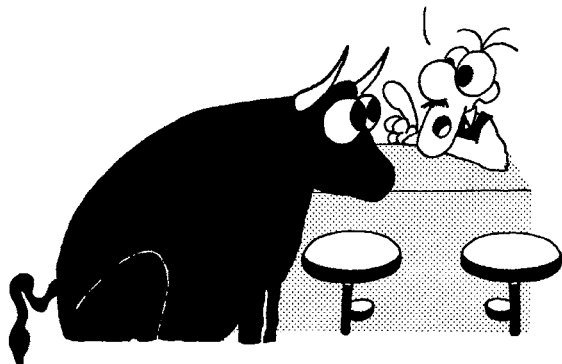
O PP ESPANHOL QUER QUE AS TOURADAS
SEJAM RECONHECIDAS PELA UNESCO...



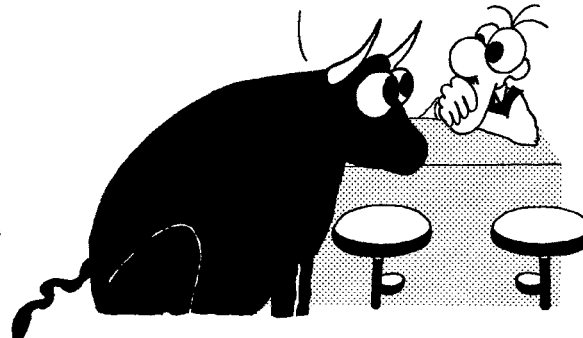
...COMO PATRIMÓNIO DA HUMANIDADE.



QUE ACHAS?



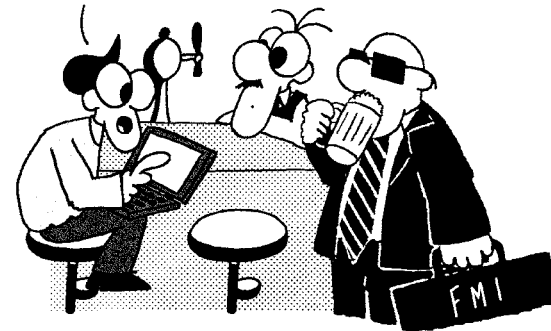
ISSO É COM VOCÊS. MAS PARA PATRIMÓNIO
DA BOVINIDADE NÃO ESTAMOS INTERESSADOS.



A UNESCO DIZ QUE A BARRAGEM DO TUA
TEM UM IMPACTO IRREVERSÍVEL...



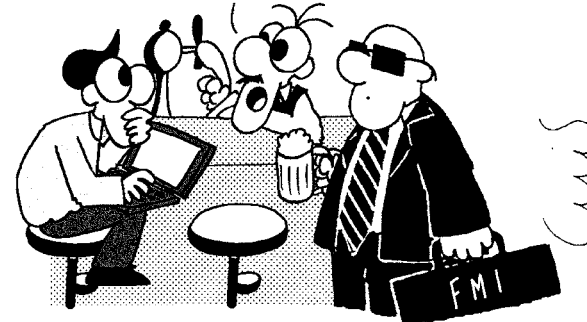
... NA PAISAGEM DO ALTO DOURO VINHATEIRO,
CLASSIFICADO COMO PATRIMÓNIO DA HUMANIDADE.



BEM, COMO DA PAISAGEM
VAI FICAR SÓ A LEMBRANÇA...



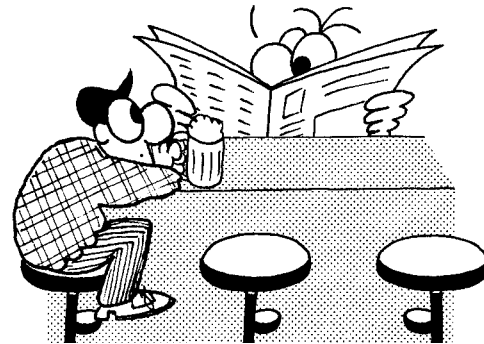
... QUE TAL CLASSIFICÁ-LO
COMO PATRIMÓNIO IMATERIAL,
ASSIM COMO O FADO?



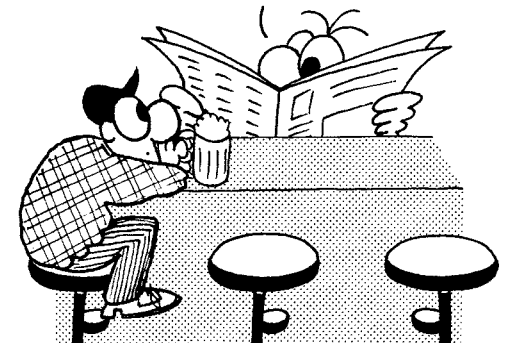




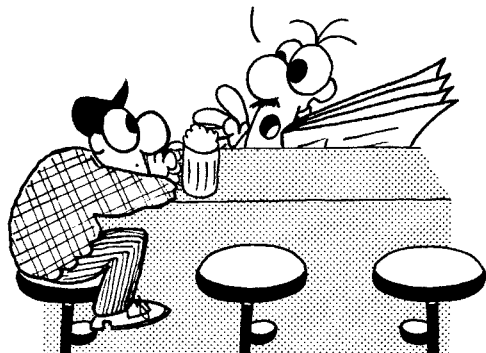
ALTER DO CHÃO QUER CANDIDATAR
O CAVALO LUSITANO A PATRIMÓNIO
DA HUMANIDADE.



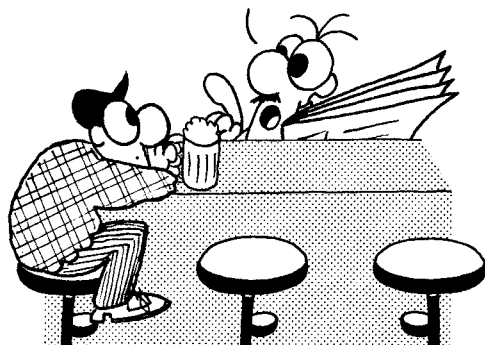
VILA DO CONDE QUER QUE
A CONSTRUÇÃO NAVAL DE MADEIRA
SEJA PATRIMÓNIO DA HUMANIDADE.



NÃO SEI DO QUE
ESTAMOS À ESPERA.



DEVÍAMOS CANDIDATAR A PATRIMÓNIO
DA HUMANIDADE ESTA COISA TÃO NOSSA DE
QUERER SER PATRIMÓNIO DA HUMANIDADE.



Cris

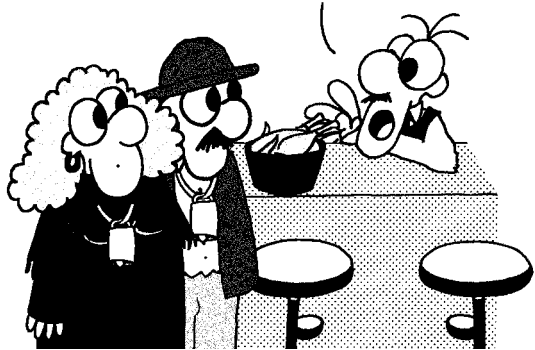
OLÁ, SOMOS UM CASAL ENTUSIASTA
DO PATRIMÓNIO DA HUMANIDADE.



EU CANTO À ALENTEJANA, ELA
É FADISTA, TEMOS CHOCALHOS
E COZINHAMOS UM FALCÃO
EM BARRO DE BISALHÃES.



MAS... A ARTE DA FALCOARIA
É COM FALCÕES VIVOS!



BEM ME PARECIA QUE, COM
TANTO PATRIMÓNIO, NOS HAVIA
DE FALHAR ALGUMA COISA...

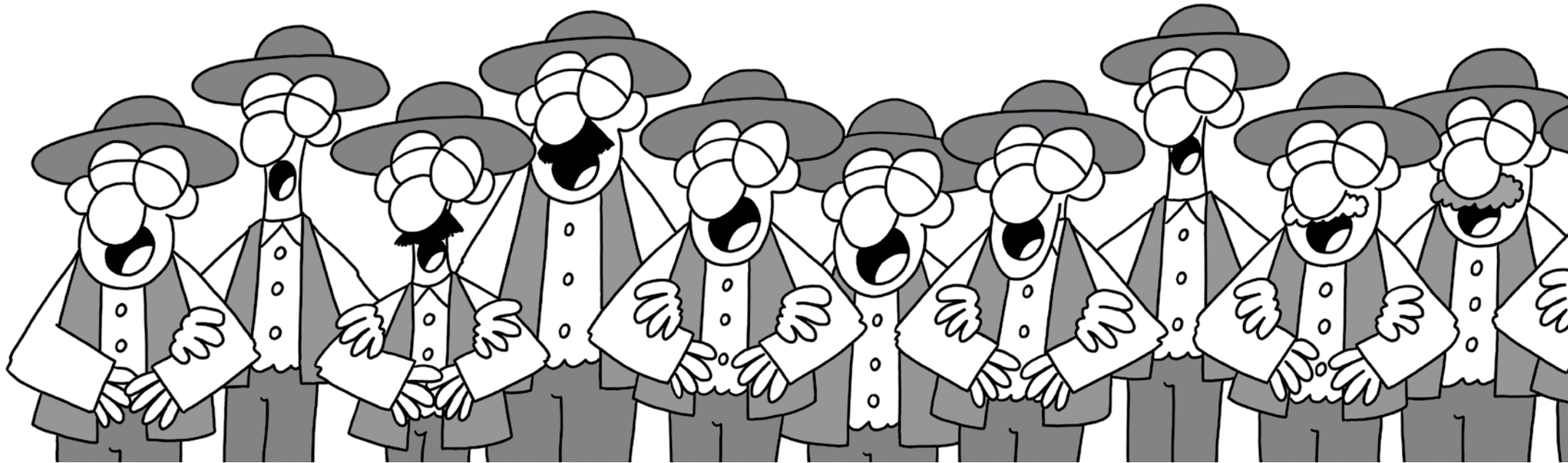


Cris

O NOSSO LINDO PORTUGAAAAL

É A MAIS BELA NAÇÃÃÃÃÃÃÃO

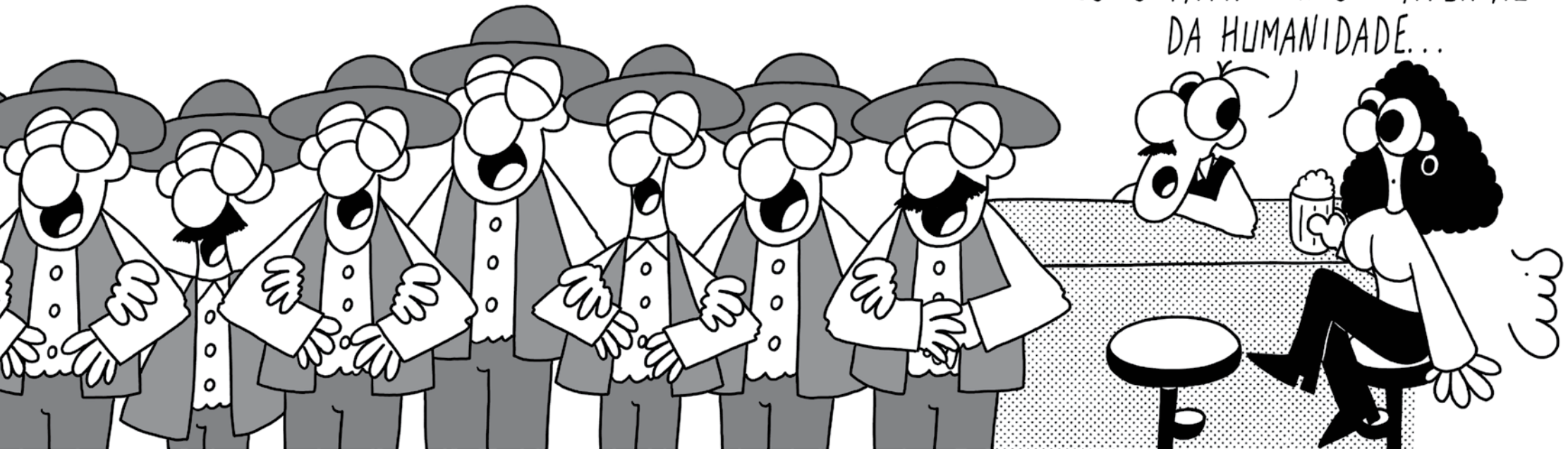
TEM GENTE SEM



IGUAAAAAL

O PROBLEMA É A CORRUPÇÃO

O CANTE ALENTEJANO FOI CLASSIFICADO PELA UNESCO COMO PATRIMÓNIO IMATERIAL DA HUMANIDADE...



EDIÇÃO



FINANCIAMENTO



setembro.2017



Cuis